

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Nome</b>	Adele Campanelli
<b>Data di nascita</b>	██████████
<b>Qualifica</b>	Dirigente (II fascia)
<b>Amministrazione</b>	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
<b>Incarico attuale</b>	Soprintendente della Soprintendenza archeologia della Campania
<b>Numero telefono ufficio</b>	089/5647201
<b>Fax dell'ufficio</b>	089/252075
<b>E-mail istituzionale</b>	sba-sa@beniculturali.it

### TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI ED ESPERIENZE LAVORATIVE

<b>Titolo di Studio</b>	Laurea in Lettere
<b>Altri titoli di studio e professionali</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Corso per dirigenti della <b>Scuola Superiore PA</b> (2010-2011)</li><li>▪ <b>Master in "Economia della Cultura"</b> - SDA - Università Bocconi 1999;</li><li>▪ <b>Corso di applicazione di Grafica Computerizzata nel Campo dei BB.CC. RE</b> 1996- Consorzio ATHENA;</li><li>▪ <b>La conservazione delle aree archeologiche I livello</b> - Istituto Centrale del Restauro 1994;</li><li>▪ <i>L'integrazione comunitaria nel mezzogiorno</i> - Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione RC 1992;</li><li>▪ <b>Corso d'interpretazione della foto aerea</b> Scuola di Aereofotointerpretazione di Guidonia del Ministero della Difesa 1980;</li> <li>▪ Ha frequentato la Scuola nazionale di perfezionamento</li></ul>

	<p>in Archeologia, presso l'Università La Sapienza di Roma (1976-1978);</p>
<p><b>Incarichi ricoperti</b></p>	<p>Dal 1980 al 2010 ha ricoperto i seguenti incarichi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Direttore del Servizio Numismatico</b> della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo (1981-2010);</li> <li>▪ <b>Archeologo Direttore Coordinatore responsabile</b> della Marsica e delle città antiche di Chieti, Corfinio, Atri, Peltuinum, Alba Fucens, Marruvium, Lucus Angitiaie, Superaequum (1989-2010);</li> <li>▪ <b>Direttore del Museo archeologico "La Civitella"</b> di Chieti (2000-2010),</li> <li>▪ <b>Responsabile del Servizio Servizi Aggiuntivi</b> della Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo (2008-2010).</li> <li>▪ Nel corso della sua attività professionale è stata particolarmente attenta alla condivisione di progetti culturali nel territorio di competenza. Questa impostazione del rapporto sinergico con le altre istituzioni pubbliche operanti sul territorio, ha prodotto la sua elezione come <b>rappresentante della Regione Abruzzo</b>, in seno al <b>Consiglio Nazionale dei Beni Culturali</b> per due volte consecutive tra il 1992 e il 1996. Con la stessa funzione e nello stesso periodo è stata eletta <b>rappresentante nel Comitato di settore per i beni librari</b>.</li> </ul> <p><b>Dal 2010 al 2014 è stato Soprintendente per i Beni Archeologici delle province di Salerno, Avellino, Benevento e Caserta</b></p> <p><b>Dal 2015 è Soprintendente archeologico della Campania</b></p> <p>Di seguito si riporta una sintesi dell'operato svolto dal 2010 ad oggi nello svolgimento del ruolo e della funzione.</p> <p>Al fine di ottimizzare le risorse e controllare la spesa ha organizzato il monitoraggio delle utenze e delle spese di tutte le 26 sedi di competenza, informatizzando la gestione delle bollette in rete e evidenziando dispersioni e sprechi ottenendo una considerevole percentuale di risparmio anche con la stipula di nuovi contratti.</p> <p>Ha eliminato tre delle cinque locazioni passive che la soprintendenza archeologica aveva contratto ottimizzando spazi e risorse già disponibili. In questo ambito in un sinergico e fattivo rapporto con l'amministrazione del Demanio sta trattando il trasferimento della sede principale di Salerno in immobile demaniale eliminando anche il più</p>
	<p><b>Esperienze Professionali</b></p>

gravoso degli affitti passivi ancora in uso.

Ha proceduto ed è in corso di ultimazione la ricognizione dei terreni archeologici acquisiti per esproprio (ca 600 ha) oggetto di un progetto di funzionalizzazione e valorizzazione. Parallelamente ha avviato la ricognizione depositi archeologici che assommano a ca 20.000 mq per individuare strumenti di ottimizzazione degli spazi e valorizzazione dei materiali inediti( anche in collaborazione con le Università di Roma La sapienza, Salerno e Napoli, Federico II)

Al fine di promuovere i siti archeologici presenti sul territorio ha istituito l' Ufficio promozione del territorio nella sede di Salerno e quella di Avellino

Nell'estate 2012 (1 agosto-31 ottobre).ha provveduto tramite accordi sindacali specifici all'apertura serale nel corso dell'iniziativa "Mille e una Archeologia" di tutti i siti e le aree di interesse archeologico nelle 4 provincie di competenza conseguendo in quell'orario un extra numero di ingressi con i seguenti risultati:

- 31 siti aperti tra musei, antiquarium e aree archeologiche;
- 91 giorni di aperture straordinarie notturne
- 46.866 visitatori

Per incrementare la **tutela sul territorio** ha attivato la collaborazione con il Nucleo Tutela del Patrimonio e con le forze dell'ordine alla lotta al clandestinaggio delle aree archeologiche esposte in particolar modo di Paestum e Valle Caudina dove il fenomeno ha infiltrazioni camorristiche.

Ha inoltre messo in essere forme di rotazione del personale che hanno evidenziato rischi di corruzione e di abuso ai danni dell'utenza;

Ha ultimato e rendicontato il programma finanziato dalla Comunità Elvetica per il patrimonio a rischio che è risultato vincitore del bando europeo 2011 ed ha ottenuto il proseguimento del finanziamento sulle attività di riordino e promozione del materiale archeologico non esposto e conservato nei depositi di Santa Maria Capua Vetere e Montesarchio.

Ha abbattuto e quasi completamente eliminato il numero di contenziosi pendenti sia in tema di tutela che di personale sia in via giudiziale che con accordi specifici.

E' in corso un' attività di controllo e monitoraggio delle attività delle sedi periferiche anche in relazione al pensionamento degli organici e alla valutazione delle condizioni di lavoro e sicurezza.

Nell'ambito delle attività in **collaborazione con istituti e università straniere** si segnala soprattutto la partecipazione al progetto di innovazione con le Università campane **DATABENC** (Distretto ad Alta Tecnologia per i BENi Culturali) e in collaborazione con l'Università di Salerno la realizzazione della carta archeologica di Benevento in formato

digitale.

Dal 2011 ha promosso iniziative di programmazione complessa e **progettazione partecipata** attraverso l'attivazione di tavoli di concertazione stabili finalizzati alla programmazione e alla consultazione degli EE.LL e degli operatori pubblici e privati coinvolti e coinvolgibili nei processi di sviluppo locale legati alle risorse culturali. Ha pertanto promosso, stilato e sottoscritto accordi e convenzioni di valorizzazione del patrimonio con numerosi le Amministrazioni Locali tra cui Santa Maria Capua Vetere, Capaccio-Paestum, Velia, Montesarchio, Sant'Agata dei Goti, Minori, Avella.

La promozione di **iniziative di concertazione** e coinvolgimento delle Comunità locali ha reso possibile promuovere in qualità di Capofila e di intesa con la Direzione Regionale per la Campania sette iniziative di recupero, rifunzionalizzazione e valorizzazione di altrettanti **Siti/Attrattori culturali candidati alla regione Campania a valere sull'Avviso Pubblico dell'O.O. 1.9 del PO FESR Campania 2007 - 2013** . I sette progetti, a seguito di valutazione regionale, sono tutti ricompresi tra quelli ritenuti ammessi ai finanziamenti.

Nell'ambito delle attività di **educazione al patrimonio** (oltre alle attività di mostre e didattiche brevemente descritte prima) ha sottoscritto una convenzione con la FILA per un progetto che porterà nel 2014 nelle scuole di Salerno e provincia, un'ampia offerta didattica sul tema del colore nella storia con riferimento ai templi di Paestum e alla villa romana di Minori completamente finanziato dal privato.

Nell'ambito del miglioramento dei **servizi al pubblico** ha partecipato in qualità di presidente alla gara per l'affidamento in concessione dei servizi al pubblico dei siti di competenza della soprintendenza archeologica di Salerno ed ha attivato il contratto per Paestum, Santa Maria Capua Vetere e Velia, dove sono stati aperti nuovi punti di accoglienza e ove già esistenti( Paestum) rivisti e migliorati i servizi a disposizione del pubblico. Si segnala per le caratteristiche di sperimentazione il nuovo accesso all'anfiteatro dell'antica Capua dove ha sede nell'edificio di accoglienza un ristorante biologico che ha sinora dimostrato adeguatezza dell'offerta e sostenibilità economica.

Nell'estate –autunno del 2013 ha partecipato in qualità di presidente di commissione di gara su piattaforma elettronica e aggiudicato tre progetti di restauro di domus pompeiane finanziati nell'ambito del GPP.

	<p><b>Da marzo 2015 dirige la Soprintendenza Archeologia della Campania.</b></p> <p><b>Nel corso di questo anno e mezzo ha condotto a termine tutte le operazioni previste dalla riforma ed in particolare la fusione tra la soprintendenza archeologica di Sa,Bn,Av,Ce con quella di Napoli e poi la consegna al nuovo Parco di Paestum, quella del Museo Nazionale, e dei musei di Sarno, Eboli, Montesarchio, Teano, Maddaloni, Succivo, Alife al Polo Museale Campano.</b> Inoltre nella nuova qualità di Soprintendente Archeologia della Campania ha progettato e portato a finanziamento a valere sui PON Cultura e sviluppo gli interventi di Velia, Cuma,Pozzuoli e Baia. Di concerto con l'aeroporto di Capodichino ha progettato l'allestimento di un settore di promozione del patrimonio archeologico Campano all'interno della stazione aereoportuale e siglato un protocollo di intesa con Museo Nazionale, Polo e Segretariato regionale. Ha siglato alcuni protocolli di intesa per la gestione di alcuni siti ed aree archeologiche di rilevante interesse come il percorso archeologico del rione Terra e le terme di Baia.</p>
	<p>Qui di seguito alcune delle principali esperienze professionali realizzate in tema di conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico, promozione e curatela scientifica di iniziative culturali e Mostre, museologia e allestimenti museali:</p> <p>In tema di <b>conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico</b> ha svolto attività di progettazione , coordinamento scientifico, promozione e direzione di musei e di parchi archeologici tra i quali si riportano quelli riferiti alle seguenti aree :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Celano, Castello Piccolomini</b> - Esposizione Permanente della Collezione Torlonia - (MiBAC 2002);</li> <li>▪ <b>Alba Fucens</b>, Museo della città antica e della Valorizzazione dell'area archeologica - ( UE 1990 e 1999);</li> <li>▪ <b>Chieti</b> , Museo e complesso archeologico dell'anfiteatro romano – Progetto di riqualificazione del Museo, dell'anfiteatro romano e dell'intero comparto urbano trasformato in polo di attrazione culturale, <i>la Civitella</i>, attraverso la progettazione, la realizzazione e la gestione di un programma complesso di riqualificazione e rifunzionalizzazione dell'intero complesso</li> </ul>

destinato a spettacoli all'aperto, mostre , auditorium, spazi attrezzati per attività culturali e di intrattenimento. L'iniziativa è stata realizzata nel 2000 ex Accordo di Programma Quadro tra Regione Abruzzo, provincia di Chieti e Comune di Chieti;

- **Chieti**, Sistema archeologico dei monumenti romani di Teate Marrucinorum - (Accordo di Programma 1998-2000);
- **Corfinio** (Aq), Parco e Museo archeologico della città in palazzo De Petris - (Fondi PNIC 1991-1995 e MiBAC 1992-2000);
- **Peltuinum** (Aq), Parco Archeologico Prata d'Ansidonia - (PNIC 1996, UE 2000);
- **Castel di Ieri** (Aq), Area archeologica del Tempio italico (cofinanziato dal POP Abruzzo 1989 - 1993);
- **Chieti**, Museo Nazionale Archeologico dell'Abruzzo, studio e direzione dell'allestimento della Collezione Numismatica segnalata con menzione d'onore come miglior Museo d'Europa (1985);

Ha inoltre prestatato la propria competenza professionale collaborando alla curatela scientifica e alla programmazione delle seguenti iniziative:

- Progetto di Valorizzazione Sistema Archeologico del Fucino ( MiBAC 2000);
- Progetto di Valorizzazione dell'Area archeologica di Lucus Angitiaie (MiBAC 2000);
- Redazione dei progetti da inserire nel finanziamento F.I.O. (Alba Fucens e Rete Museale) (1987);
- Progettazione della Valorizzazione del Teatro Romano di Atri (POP 1986-1998);

Nell'ambito della **museologia e in tema di allestimenti museali** ha sviluppato una significativa esperienza che si è tradotta in numerose realizzazioni e pubblicazioni, in particolare si segnala la progettazione e la realizzazione degli spazi espositivi del Museo Nazionale Archeologico *la Civitella* che occupa una superficie di ca 3000 mq. realizzati attraverso il ricorso di innovativi linguaggi di comunicazione metaverbale.

Per otto anni ha ricoperto l'incarico di insegnamento di elementi di Museologia e Museografia presso l'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila.

**Si segnalano inoltre:**

- Progettazione, direzione dell'allestimento delle sale di

esposizione della Collezione Numismatica del Museo Nazionale Archeologico dell'Abruzzo inaugurato nel 1985;

- Progettazione e Coordinamento dell'allestimento del Museo archeologico della città di Chieti inaugurato nel 2000;
- Progettazione e coordinamento dell'allestimento del Museo Archeologico del Fucino del Castello Piccolomini di Celano inaugurato nel 2001;
- Progettazione e Direzione dell'allestimento del Museo Archeologico di Corfinio inaugurato nel 2005;
- Progettazione e coordinamento dell'allestimento del Museo Archeologico di Alba Fucens in corso di realizzazione;
- Membro della Commissione di studio per l'allestimento del Museo Archeologico di Atri;

In tema di **promozione di iniziative culturali** ha ideato e organizzato in qualità di **curatore** Mostre e iniziative culturali, tra le quali :

- **Valerio Cianfarani e le culture Medioadriatiche** (Chieti 2008);
- **Poco Grano Molti Frutti – 50 anni di archeologia ad Alba Fucens** (Roma , Bruxelles , Avezzano 2006-2007);
- **Fortuna e Prosperità: Dee e Maghe dell' Abruzzo antico** (Chieti, 2006);
- **Le Dee del bosco di Angizia** ( Luco dei Marsi , 2004);
- **Attraverso lo specchio, storia inganni e verità di uno strumento di conoscenza** (Chieti, Civitella 2003-2004);
- **1746-2002, La storia d'Italia attraverso la Banconota**, (Civitella, 2002) in collaborazione con la Banca d'Italia, Comando generale dell'Arma dei Carabinieri e la città del Vaticano;
- **Effetto Alba Fucens** (Avezzano 2001);
- **Il Tesoro del Lago** (Avezzano 2000);
- **I luoghi degli Dei**, sacro e natura nell'Abruzzo italico (Civitella, Chieti 1997);

In qualità di **Soprintendente** ha promosso, ideato e coordinato la realizzazione delle seguenti mostre:

- **Stirpe di Draghi** (San'Agata dei Goti 2016)
- **Tra terra e mare (Il rione Terra a Pozzuoli)** (Pozzuoli 2015)
- **Architetture Ingannevoli** (Positano 2015)
- **L'oggetto del desiderio ( Il cratere di Assteas torna a Sant'Agata)** (San'Agata dei Goti 2014)
- **IMMAGINANDO CITTA'**( Santa Maria Capua Vetere 2014)
- **Contemporaneamente Museo**, opere di Alessandro Mautone Museo Archeologico di Pontecagnano - Pontecagnano (SA) , 2014
- **Al tempio che (H)era**. Paestum, Heraion del Sele (2013)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Rosso Immaginario.</b> Il Racconto dei vasi di <i>Caudium</i> Museo del Sannio - Montesarchio, 2013.</li> <li>▪ <b>Contemporaneamente Museo</b>, opere di Wanda Fiscina. Museo Archeologico di Pontecagnano - Pontecagnano (SA) , 2013</li> <li>▪ <b>Rosantico, Parco Archeologico di Paestum</b> - Paestum, 2013;</li> <li>▪ <b>Dei Ritratti</b> , Anfiteatro Flavio - Santa Maria Capua Vetere (CE) 2012-2013;</li> <li>▪ <b>Ozi marittimi – Le Villae Romane della Costa d’Amalfi</b> – nell’ambito del progetto di valorizzazione e promozione del patrimonio archeologico della Costa d’Amalfi, con la Direzione Artistica di Studio Azzurro , cofinanziato dall’O.O. 1.9 del PO FESR Campania 2007 – 2013, Minori (SA) 2011</li> <li>▪ <b>Dopo lo tsunami Salerno antica</b> (Salerno-Paestum, 2011-2012);</li> </ul>
<p><b>Altro (partecipazione a convegni e seminari, pubblicazioni, collaborazione a riviste, ecc. ed ogni altra informazione che il dirigente ritiene di dover pubblicare)</b></p>	<p><b>In qualità di Soprintendente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha curato le seguenti pubblicazioni:</li> <li>- Immaginando citta’ Arte’m 2014;</li> <li>- La leggerezza del mito Arte’m 2014</li>   <li>- Al tempio che (H)era, Arte’m, 2013</li> <li>- Contemporaneamente museo/opere di Wanda Fiscina, Arte’m 2013.</li> <li>- Rosantico, Arte’m 2013;</li> <li>- Dopo lo tsunami Salerno antica, Arte’m 2011;</li>   <li>Publicato i seguenti saggi:</li> <li>- <i>Sorie di citta’ in</i> Immaginando citta’ Arte’m 2014;</li> <li>- <i>La leggerezza del mito in</i> Contemporaneamente Museo Arte’m 2014;</li> <li>- <i>Storie d’ago in</i> Al tempio che (H)era, Arte’m, 2013</li>   <li>- <i>Errori attesi in</i> Contemporaneamente museo, Arte’m 2013.</li> <li>- <i>In nome della rosa in</i> Rosantico, Arte’m 2013</li> <li>- <i>Patrimoni taciuti in</i> Dei Ritratti, Arte’m 2012</li> <li>- <i>Storie di città sommerse in</i> Dopo lo tsunami Salerno antica, Arte’m 2011</li> <li>-</li> </ul>

Ha partecipato in qualità di relatore a numerose conferenze e convegni sia in Italia che all'estero tra cui le principali e più recenti:

- Convegno di Taranto relazione delle attività settembre 2013;
- Il santuario di Lucus Angitiae , Seconda Università di Napoli – Santa Maria Capua Vetere 8 maggio 2013;
- -La valorizzazione del patrimonio archeologico al Corso di Ingegneria per i beni culturali Facoltà di Ingegneria Napoli 2013;
- Misurare la valorizzazione: verso un sistema di monitoraggio e valutazione, Napoli 16 marzo 2012;
- Esperienze di museologia archeologica, Scuola Archeologica di Atene dicembre 2012;
- Il Paesaggio archeologico Tutela e conservazione Università Federico II Napoli 2012;
- Il Sistema Informativo del patrimonio archeologico Urbano della città di Benevento, Fisciano 23 maggio 2012;
- Segni di appartenenza: Identità di Comunità del Mondo indigeno, Napoli 6/7 luglio 2012;
- *Mephitis*, Studi sul Santuario della Mefite, Rocca San Felice 6 settembre 2012;
- La narrazione storica dei musei archeologici; Pompei 2011;
- Convegno di Taranto relazione delle attività settembre 2011;

Nell'ambito della sua formazione professionale ha diretto numerosi cantieri di scavo archeologico anche in collaborazione con enti e Università concentrando i suoi interessi su due argomenti specifici dei quali ha pubblicato testi in importanti edizioni e tenuto conferenze in convegni nazionali ed internazionali:

- **Topografia e urbanistica delle città romane:**
- **Chieti:** Scavi e scoperta dell'anfiteatro romano , del Foro e delle Terme;
- **Atri:** Indagine e scoperta del teatro romano e delle strutture abitative private;
- **Corfinio e Castelvecchio Subequo e San Benedetto dei Marsi** , documentazione degli edifici residenziali della città imperiale, redazione delle cartografie degli assetti urbanistici degli antichi *municipia* romani.

Le ricerche condotte e gli scavi realizzati hanno consentito di approfondire rilevanti aspetti sulla nascita della città in Abruzzo, portando alla luce ed avviando ricerche di interesse internazionale su forme di urbanizzazione precoce attestabili al II sec.a.C.

- **Santuari e tradizioni religiose di età medio repubblicana:**

In questo settore ha scoperto e diretto le operazioni di scavo e documentazione archeologica dei seguenti siti:

- Tempio di Castel di Ieri;
- Santuario di Ercole alla fonte di S.Ippolito di Corfinio;
- Santuario di Lecce dei Marsi;
- Area sacra della città di Angizia presso Luco dei Marsi.

Nel corso dell'attività svolta presso lo scavo di Luco dei Marsi nel 2003 sono state rinvenute tre statue di eccezionale pregio artistico e storico. La ricerca in questo campo ha fornito importanti elementi del tutto innovativi sia sull'architettura che sui culti italici, segnando importanti acquisizioni .

- *Numismatica e storia dell'economia antica:* ha studiato e pubblicato alcuni tra i più significativi contesti monetari dell'Abruzzo antico, con particolare interesse alle vicende della storia economica dell'antico Abruzzo fino all'età tardo medioevale , tra cui :

- il Ripostiglio di Poggio Picenze (Aq), contenente monete di zecca greca del II – I sec. a.C., quello di Lecce dei Marsi , di San Vincenzo valle Roveto;
- la zecca di Hatria, e la circolazione monetaria di Alba Fucens , di Chieti, del Fucino, dell'area teramana;
- le monete contenute nel ripostiglio medioevale di Città S.Angelo(Pe).

- **DOCENZE**

- ha ricoperto l'incarico di insegnamento di livello universitario di elementi di Museologia e Museografia presso l'Accademia delle Belle Arti dell'Aquila,
- Docente di Museologia presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Foggia,
- Docente di Numismatica e di "Museologia e Museotecnica" presso la Facoltà di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara
- Docenza di Archeologia al master post-laurea per il recupero dei centri storici della facoltà di Architettura dell'Università d'Annunzio di Pescara
- Docenza di Museologia al master post –laurea in esperto della gestione del patrimonio culturale della Facoltà di Lettere e beni culturali dell'Università d'Annunzio Chieti.

Ha inoltre svolto Attività di formazione specialistica e di progettazione e sviluppo di attività formative, tra le quali:

- Docenza ai corsi per operatori BB.CC organizzati dall'ENAIIP
- Docenza per Operai di scavo e disegnatori archeologi organizzato dall'Ente Scuola Edile con fondi U.E. e per
- Docenza per l'attività propedeutica da svolgersi nell'ambito del progetto del Consorzio GEPIN-ABECA
- Progettazione, coordinamento, e docenza del Corso di Formazione della Regione Abruzzo "Museo Amico" per Direttori di Museo e Operatori museali
- Lezione all'Università Bocconi sulla Gestione del Museo La Civitella di Chieti
- Docenza al corso per assistente museale CIAPI
- Progettazione, coordinamento, e docenza del Corso di Formazione della Regione Abruzzo "Museo Amico" per Direttori di Museo e Operatori museali.
- Progettazione, coordinamento, e docenza del Corso IFTS di Formazione per operatori di siti Web nel campo culturale con l'università di Chieti e l'Istituto d'arte Bellisario, Pescara.
- Progettazione, coordinamento, e docenza nel corso per Fotografia e restauro archeologico.
- Progettazione, coordinamento, e docenza nel progetto di rete tra gli Istituti d'arte abruzzesi per la creazione di nuovi linguaggi artistici ispirati al patrimonio archeologico regionale:

**- PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE:**

- Voce: TEATE in Supplemento Enciclopedia dell'Arte Antica Treccani;
- Voce: TEATE in Enciclopedia archeologica Treccani;
- Voce POGGIO PICENZE, in Bibliografia Topografica della Colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche, Roma 1996;
- TEATE MARRUCINORUM :ORIGINE E SVILUPPO DELLA CITTA' ROMANA IN TEATE. Il disegno di una città, edizioni Kappa 2008;
- TOPOGRAFIA DEL SACRO:SPAZI E PRATICHE RELIGIOSE IN ALCUNI SANTUARI DELL'ABRUZZO REPUBBLICANO,in SATURNIA TELLUS, Definizione delle spazio consacrato in ambiente etrusco, italico, fenicio-punico, iberico e celtico Atti del convegno Roma CNR 2008;
- IL TEMPIO DI CASTEL DI IERI, Synapsi 2007;
- CINQUANT'ANNI DI RICERCHE, in Poco Grano Molti Frutti – 50 anni di archeologia ad Alba Fucens, 2006;
- SITO ARCHEOLOGICO O LUOGO DELLA STORIA? ALCUNI ESPERIMENTI DI MUSEALIZZAZIONE IN ABRUZZO, in Atti del Convegno Conservare il Passato. 2005;
- DIVINITÀ E MAGIE DELL'ABRUZZO ANTICO, in Fortuna e Prosperità: Dee e Maghe dell' Abruzzo antico, 2006

- IL PARCO ARCHEOLOGICO DELL'ANFITEATRO ROMANO "LA CIVITELLA": UN LUOGO PER IL PASSATO E IL FUTURO DI CHIETI in Dioniso n.4, 2005;
- DALLE TRACCE AL RACCONTO: il caso dell'Anfiteatro e del Museo La Civitella di Chieti, in ATTI del Convegno "Comunicazione scientifica per i musei archeologici e della scienza, Varese 2004;
- CHI DICE SPECCHIO DICE DONNA, in Attraverso lo specchio, Pescara 2004;
- LA CITTA', IL VILLAGGIO, IL SANTUARIO: forme di organizzazione del territorio italico in età romana in Territoris antics a la Mediterranea i a la Cossetania oriental, Atti del Simposio internazionale di archeologia , Barcelona 2003;
- LA MONETAZIONE DI ATRI in Dalla Valle del Piomba alla valle del Basso Pescara , Tercas 2003;
- MERCATI E MISURE ,in Effetto Alba Fucens – Avezzano 2001;
- MARRUVIUM in Il tesoro del Lago, 2001;
- IL FUCINO IN ETA' ROMANA: il contesto archeologico, in Il tesoro del Lago, 2001;
- LA MONETAZIONE DI ATRI , in DAT 2001;
- CINTE MURARIE E FASCE SUBURBANE IN ALCUNE CITTA' D'ABRUZZO: ANALISI PRELIMINARE in Dal Suburbium al Faubourg: evoluzione di una realtà urbana a cura di M. Antico Gallina , Milano 2000;
- ARCHEOLOGIA FUCENSE, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- VISITANDO IL MUSEO, Chieti 2000;
- LE ANTICHE CORFINIUM, CASTEL DI IERI e SUPERAQUUM, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- CORFINIO, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- ARCHEOLOGIA TEATINA, in Luoghi e Tradizioni d'Abruzzo, Abruzzo, EDITALIA 2000;
- DALL'ANTIQUARIUM TEATINUM AL MUSEO DELLA CIVITELLA, in Chieti e il suo territorio, Lecce 1998;
- ERCOLE E LA DEA, in I luoghi del sacro , Atti del Convegno di Torre dei Passeri 1998;
- NASCITA E TRASFORMAZIONE DELLA CITTA' ROMANA DI CHIETI, in Chieti città d'arte e cultura, Lecce 1997;
- Il santuario del Pozzo in I LUOGHI DEGLI DEI, catalogo della Mostra , Chieti 1997;
- Il Santuario del'Acropoli in I LUOGHI DEGLI DEI, catalogo della Mostra , Chieti 1997;

- Gli Dei degli Italici in I LUOGHI DEGLI DEI, catalogo della Mostra , Chieti 1997;
- IL SANTUARIO DI ERCOLE A CORFINIO in Acque, grotte e dei. Imola 1997;
- PELTUINUM: STORIA DI UNA RICERCA, in Peltuinum: Antica città sul Tratturo Pescara 1996;
- CITTA' ANTICHE A CONTINUITA' DI VITA DELL'ABRUZZO ROMANO, in I siti archeologici all'aperto. Roma 1995;
- IL RIPOSTIGLIO DI COLLETORTO, in "San Vincenzo al Volturno, Dal Chronicon alla Storia", Isernia 1995;
- DAGLI INSEDIAMENTI SPARSI ALLE CITTÀ': IL COMPENSORIO FUCENSE IN ETA' ROMANA, in Il lago Fucino e il suo emissario, Pescara 1994;
- NUOVI MOSAICI DALLE CITTÀ' ROMANE D'ABRUZZO: HATRIA, MARRUVIUM e SUPERAQUUM, in Atti del II colloquio AISCUM, Roma 1994;
- CITTA' ANTICHE A CONTINUITA' DI VITA NELL'ABRUZZO ROMANO, in I Siti Archeologici, un problema di musealizzazione all'aperto, Il seminario di Studi, Roma 1994;
- LE TERRECOTTE ARCHITETTONICHE DELLA CIVITELLA DI CHIETI: LE LASTRE A MATRICE, in "I cicli figurativi fittili" Atti del Convegno di Chianciano, Ostraka III, 1, 1994;
- LA NASCITA DELLA CITTA IN ABRUZZO: TRADIZIONI, INSEDIAMENTI e NUOVI MODELLI (IV-I sec.a.C.), in Settlement and Economy in Italy 1500 BC to AD 1500, Papers of the fifth Conference of Italian Archaeology, Oxford 1993;
- TESTA DI AUGUSTO e AUREO DI GALBA, in GENTES ET PRICIPES catalogo della Mostra, Chieti 1993;
- IL SANTUARIO ITALICO DI LECCE DEI MARSI, in "Il Fucino e le aree limitrofe nell'antichità", Atti del Convegno di archeologia, Roma 1991;
- L RIPOSTIGLIO MONETALE DI POGGIO PICENZE, in Achaia und Elis in der Antike, , 13 Atene 1991;
- MUSEI E PARCHI ARCHEOLOGICI, in "Dallo scavo al Museo", Pescara 1989;
- LA COLLEZIONE NUMISMATICA, in "Guida al Museo Archeologico dell'Abruzzo", Chieti 1988;
- CHIETI, Terme romane in "Memorabilia; il futuro della memoria" III 1987;
- MATERIALI PER LO STUDIO DELL'ALTA VALLE DEL LIRI, Il ripostiglio di S. Restituta di Morrea, Studi in onore di G. Squilla, Sora 1986;
- IL MEDAGLIERE DEL MUSEO ARCHEOLOGICO DI CHIETI, in Annuario Agenda d'Abruzzo 1986;
- NOTE SULLA CIRCOLAZIONE MONETARIA IN ABRUZZO nel IV-II sec.a.C. , in AIN 1984;
- L'ANFITEATRO DI CHIETI: nuovi dati sull'urbanistica della città romana, in "Quaderni dell'Istituto di Archeologia e Storia

	<p>Antica" III,1984.</p>
--	--------------------------